

Diana Damrau

Recital en el Teatro Real

M

uchos de ustedes recordarán a Diana Damrau, ya que pudimos verla cantando una maravillosa Zerbinetta de la Ariadna en Naxos straussiana en el Teatro Real de Madrid en 2006. Y puede que alguno recuerde cuando Muti dirigió la reapertura de la Scala de Milán, con la *"Europa Riconosciuta"* de Salieri, la obra que inauguró dicho teatro el 3 de agosto de 1778. Bueno, pues resulta que allí estaba Diana Damrau en el papel de Euripa (junto a Daniela Barcelona, Genia Kuhmeier, Desiree Rancatore y Giuseppe Sabatini). Esta maravillosa soprano nos ha ofrecido, también en el Teatro Real, un gran recital en el que se pudo apreciar su madurez y bravura. Sobre un repertorio algo forzado, (el *"Exultate, Jubilate"* que puso fin a la primera parte, resultaba un poco fuera de lugar) fue desgranando obras de menos a más. La primera parte resultó correcta. Mucho mejor la segunda, casi brillante. Damrau posee una técnica depuradísima y un fraseo excepcional. Tiene una voz aérea, voladora, como quedó demostrado en una extraordinaria y delicadísima interpretación de *"Ach, ich fühl's"*, aria de Pamina. Estuvo en todo momento muy afinada y expresiva. La orquesta, dirigida por Jesús López Cobos estuvo bien. Se apreciaron más matices que de costumbre y especialmente brillante y deliciosa resultó la *"Pavane pour une infante défunte"* de Ravel. Esperamos que en su próximo recital el repertorio esté mejor escogido, sea más amplio y nos dedique algún que otro bis más.

