

## Guide to the "Aria Repertoire" Mark Ross Clark Indiana University press

Más de cuatrocientas arias de ópera, desde el barroco a la actualidad, son comentadas en el reciente libro de Mark Ross Clark, director de Ópera y Teatro Musical de la Universidad de Lousiana. Se trata, claramente, de un libro adecuado tanto para estudiantes de canto como para profesores, siendo un excelente libro de consulta para analizar arias que se pueden presentar a una audición. El libro se encuentra dividido en función del tipo de voz: arias para sopranos líricas de coloratura, *soubrettes*, líricas, dramáticas de coloratura, mezzo-sopranos y contraltos. Y en los hombres: tenores ligeros, líricos, *spintos* o dramáticos, barítonos líricos o dramáticos y bajos. Cada aria se analiza en términos de la ópera a la que pertenece, el compositor, libretista, la tesitura, extensión total, estilo artístico y duración. Se describe en detalle el significado de cada aria dentro del argumento de la ópera, los sentimientos del personaje al cantarla y el estado de ánimo.

Quizá dos son los principales atractivos de las arias que se analizan. Por un lado, diversos cantantes exponen cómo preparar las arias técnicamente. Por ejemplo, la ilustre Virginia Zeani, quien a sus 82 años comenta cómo abordar el "Qui la voce...Vien diletto" de la Elvira de *I puritani*. Ni más ni menos que Regina Resnik ilustra cómo enfocar la interpretación de la habanera de *Carmen*. Vivica Genaux da útiles consejos respecto de las rossinianas "Cruda sorte" y "Amici, in ogni evento...Pensa alla patria" de *L'italiana in Algeri*. Carol Vaness revela que en el "Casta Diva" belliniano los

melismas deben atacarse con un poquito de antelación, nunca detrás del acompañamiento de la orquesta. Gino Quilico comenta cómo el aria de Escamillo en *Carmen* (el famoso "Votre toast, je peux vous le rendre") es un aria muy baja para un barítono y muy alta para un bajo. El gran Sherrill Milnes da consejos para abordar "Il balen del suo sorriso" que canta el Conde de Luna en *Il Trovatore*. Y el propio autor del libro debate algunos aspectos muy interesantes, por ejemplo cómo el aria "La callunia" del *Barbiere rossiniano* debe cantarse permitiendo la caracterización cómica del personaje, diferenciando claramente el *staccato* y el *legato* pero sin olvidar nunca que Don Basilio es, al fin y al cabo, el maestro de música.

Además de haber mucho Britten y Kurt Weill, el otro atractivo de este libro radica en la inclusión de un número elevadísimo de arias de la segunda mitad del siglo XX, la gran mayoría de compositores norteamericanos. Se incluyen arias de *The Ballad of Baby Doe* de Douglas Moore que recordarán ustedes cantaba maravillosamente Beverly Sills así como de *A Streetcar named Desire* de André Previn que ha popularizado recientemente Renee Fleming. Así, el lector se encontrará con arias de las óperas *The Consul* y *Amahl and the Night Visitors* de Gian Carlo Menotti, *Candide* de Bernstein, *The Ghost of Versailles* de John Corigliano junto con otras, mucho menos conocidas, correspondientes a óperas compuestas en los últimos 20 o 30 años (*Light of my Soul* de Bright Sheng, *Sweeney Todd*, *The Demon*

*Barber of Fleet Street* de Stephen Sondheim, *Tartuffe* de Kirke Mechem, etc). Y en muchas de éstas es el propio compositor el que da consejos respecto de su interpretación.

En definitiva, el aficionado que busque las arias "Ritorna vincitor", "Questa o quella" o "Che farò senza Euridice?" las encontrará, pero para todos aquellos dispuestos a dejarse sorprender por pequeñas joyas desconocidas, este libro constituye un inestimable regalo. Por último, y puesto que estamos en un mundo donde por menos de un euro, se puede descargar el aria deseada en cualquier portal de internet, hubiera venido bien aconsejar un par de grabaciones discográficas de cada aria para que el lector buscara y comparara.

Nacho Rodríguez  
nachorodriguez@revistabrio.es

