


# EL MUNDO CLÁSICO EN LA ÓPERA

Una de las razones que caracterizan a una sociedad evolucionada es, entre otras, la importancia y presencia que tienen en ella las distintas expresiones artísticas y culturales. De entre estas formas de expresión, la Universidad Nacional de Educación a Distancia, a través del Catedrático de Filología Griega José María Lucas de Dios, ha elegido la ópera y su extraordinaria relación con los textos clásicos para realizar uno de los cursos de su universidad de verano.



Danielle de Niese como Poppea y Philippe Jaroussky como Nerone, en la ópera de Monteverdi *L'incoronazione di Poppea*. Teatro Real, Madrid 2010. Fotografía: Javier del Real

# EL MUNDO CLÁSICO EN LA ÓPERA

Ávila, del miércoles 30/06/10 al viernes 2/07/10  
Departamento de FILOLOGÍA CLÁSICA,  
FACULTAD DE FILOLOGÍA  
Director/a del Curso: D. José María Lucas de Dios  
Coordinador/a: Da. Helena Guzmán García

En el campo de las Humanidades ha surgido en los últimos años un interés especial por el estudio de la presencia del Mundo Clásico en la cultura occidental. Es frecuente el acercamiento en diversos campos: el literario, el de las artes plásticas, el filosófico, el cinematográfico, etc.. Pero a menudo se descuida el campo de la música vocal, y en especial el ámbito de la Ópera, cuyo nacimiento en el último decenio del s. XVI es el intento renacentista de recuperar la Tragedia griega, y no sólo en la temática sino también en la propia estructura teatral, porque en definitiva una ópera es esencialmente una obra de teatro, sólo que cantada. Se trata de un curso teórico-práctico, en el que el análisis literario de los libretos se verá acompañado de la audición de fragmentos de las óperas respectivas. Se prestará también atención a la restante música vocal no operística. Habrá, incluso, la proyección fílmica de una ópera completa a título de actividad práctica, fuera del horario académico.

## Miércoles 30/6/2010

16:00 Inauguración del curso. (Tipo sesión: Teórica)  
Ponente: Director del curso.

17:00 Orpheus in musica: el mito de Orfeo en el nacimiento (y los renacimientos) de la ópera. (Tipo sesión: Teórica) Ponente: D. José Luis Vidal Pérez. Catedrático de Filología Latina. Universidad de Barcelona.

19:00 Ópera Y Mitología: un triángulo ovidiano. (Tipo sesión: Teórica)  
Ponente: Da María Consuelo Álvarez Morán, Da Rosa Iglesias Montiel. Catedráticas de Filología Latina. Universidad de Murcia.

## Jueves 1/7/2010

10:00 Ópera y Literatura: la novela griega a escena. (Tipo sesión: Teórica)  
Ponente: Da Rosa Pedrero Sancho. Titular de Filología Griega. UNED.

12:00 Ópera y Pensamiento: la figura de Sócrates. (Tipo sesión: Teórica)  
Ponente: D. José María Lucas de Dios. Catedrático de Filología Griega. UNED.

17:00 Ópera y Siglo XX: Tippett. (Tipo sesión: Teórica)  
Ponente: Da Helena Guzmán García. Ayudante Doctora. UNED.

19:00 Función de los textos clásicos en la ópera barroca española (siglos XVII-XVIII). (Tipo sesión: Teórica)  
Ponente: D. Enrique Rull Fernández. Catedrático de Literatura Española. UNED.

## Viernes 2/7/2010

09:00 Ópera e Historia: Roma en la Ópera. (Tipo sesión: Teórica) Ponente: D. Antonio Moreno Hernández. Catedrático de Filología Latina. UNED.

11:00 Ulises errante: periplo extraoperístico de un tema clásico. (Tipo sesión: Teórica)  
Ponente: D. Ricardo Mora de Frutos. Doctor en Filología Hispánica. Universidad de La Rioja.

13:00 Clausura del curso y entrega de Diplomas. (Tipo sesión: Teórica)  
Ponente: Director del curso.