

13

14

LES ARTS
REINA SOFIA

Después de una temporada 2012-2013 a un alto nivel, el Palau valenciano de Les Arts continua esta temporada rindiendo merecido homenaje a Verdi y Wagner. El recorte para esta temporada y la amenaza de un nuevo ERE para su personal, no han impedido la programación de una prometedora temporada.

Dará comienzo el 19 de octubre. El Maestro Zubin Mehta dirigirá una "Traviata" de Verdi que ya se pudo ver en 2005 en el Festival de Salzburgo bajo la dirección escénica de Willt Decker. Esta exitosa producción estará interpretada en esta ocasión por la soprano búlgara Sonya Yoncheva y el tenor rumano Stefan Pop, junto a ellos, el joven barítono Simone Piazzola. La Traviata ya se programó aquí en 2010, con gran

éxito, y todo apunta que sus siete representaciones volverán a llenar el coso valenciano. También será Zubin Mehta el encargado de dirigir "Die Walküre", de Richard Wagner, los días 3, 6, 9 y 16 de noviembre. Se trata de la reposición de la premiadísima producción de Carlus Padrissa de La Fura dels Baus, en coproducción con Il Maggio Musicale Fiorentino.

Quien no haya tenido la oportunidad de disfrutar de esta impresionante producción, con las espectaculares proyecciones de Franc Aleu y la escenografía de Roland Olbeter, tiene ahora una nueva oportunidad.

Repiten entre el elenco de cantantes algunos de los que ya lo hicieron en la temporada

del 2007 y que ha sido, hasta el momento, el mayor éxito del Palau valenciano. Jennifer Wilson (Brünnhilde) y Stephen Milling (Hunding). Junto a ellos debutan en Valencia jóvenes intérpretes wagnerianos como Thomas Johannes Mayer (Wotan), Heidi Melton (Sieglinde), Elisabeth Kulman (Fricka).

Pasamos a febrero de 2014 con "Manon Lescaut", de Puccini y la Dirección musical de Plácido Domingo. Se trata de la producción del Teatro Regio di Parma bajo la dirección escénica de Stephen Medcalf, quien ya dirigió "La flauta mágica" la pasada temporada con gran éxito. En esta producción el cuadro de cantantes está encabezado por Mattia Olivieri, Rafael Davila y Maurizio Murano.



El 23 y 26 de febrero y el 1, 11, 13 y 15 de marzo, llega al Palau "L'italiana in Algeri". Y es que Rossini no falta tampoco esta temporada tras "La Cenerentola" e "Il barbiere di Siviglia" de pasadas temporadas. A la batuta estará Ottavio Dantone, y como director de escena Joan Font, de Els Comediants. Las voces protagonistas serán Erwin Schrott (Mustafà) y Silvia Tro (Isabella). Se trata de una coproducción con el Teatro Real, el Maggio Musicale Fiorentino, la Houston Grand Opera y el Grand Théâtre de Bordeaux. Una colorista producción donde el vestuario es uno más de los protagonistas.

Uno de los momentos importantes de la temporada llega los días 27 y 30 de marzo y 3, 6 y 9 de abril. Plácido Domingo se baja del estrado y sube al escenario como

"Simón Boccanegra" en una producción del propio Palau del año 2007. Ya tuvimos ocasión de escuchar a Domingo en este su nuevo registro en el Teatro Real hace tres temporadas. En la dirección de escena Lluís Pasqual, como escenógrafo, Ezio Frigerio, iluminado por Albert Faura y el vestuario de la oscarizada Franca Squarciapino. Domingo estará acompañado en el escenario por la soprano china Guanqun Yu (Amelia Grimaldi) y el tenor italiano Ivan Magrì (Gabriele Adorno).

Para finalizar la temporada, el Palau ha elegido a un compositor valenciano, Manuel Palau y su obra "Maror". Un compositor de la primera mitad del siglo XX poco conocido, hasta el momento. EL libreto es de Xavier Casp, también valenciano, como la letra. Se estrenó en versión concierto a finales del siglo XX y llega

ahora al Palau bajo la batuta del también debutante al frente de la OCV Manuel Galduf. En esta producción también participan el Cor de la Generalitat y la Escolania de la Mare de Déu dels Desemparats.

La temporada se completa con los conciertos sinfónicos. El primero el 22 de septiembre, durante la jornada de puertas abiertas. Además del director titular de la OCV, Omer Meir Wellber, que dirigirá en total cinco conciertos, las batutas de Zubin Mehta, Riccardo Chailly y Ottavio Dantone compaginarán sus la dirección de sus óperas con las de un concierto.

Texto: Brío Clásica

