

EL VERDADERO TESORO

COMPAÑÍA DE ÓPERA INFANTIL ART

Iluminación y escenografía

Adrián Aniceto
Marcos de Lerma
Alejandro López

Intérpretes

Daniel Castaño
Miguel Casas
Laura López
Cristina Vázquez
Noelia Pérez

Relaciones públicas

Rubén Felipe
José Luis Santoyo

Manager de producción

Alba Santos

Compositores

David López
Karel Jiménez
Christian Fortes

Escritores

Todos los miembros de la compañía

Vestuario y Maquillaje

Evelyn Fanjul
Elena Corral
Valeria Mucci

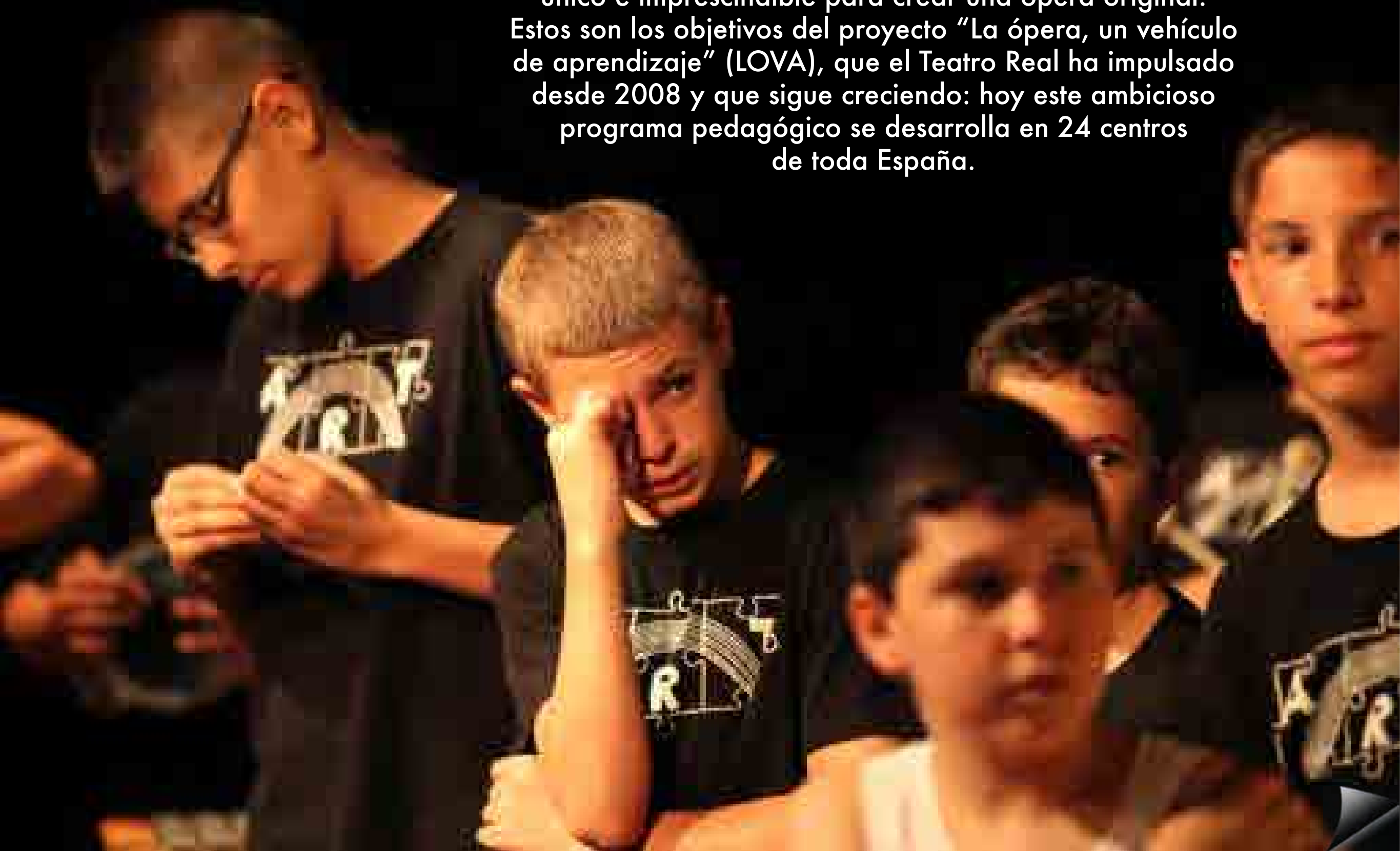
Pulsar vídeo



“Es lo que siempre imaginabas que era posible y nunca llegaba, lo que siempre has pensado que puede ser la educación”



Reflexionar, crear, trabajar en equipo, vencer miedos, o solucionar conflictos puede ser mucho más fácil y placentero si cada alumno en un grupo escolar está investido de un rol único e imprescindible para crear una ópera original. Estos son los objetivos del proyecto “La ópera, un vehículo de aprendizaje” (LOVA), que el Teatro Real ha impulsado desde 2008 y que sigue creciendo: hoy este ambicioso programa pedagógico se desarrolla en 24 centros de toda España.





Diecisiete alumnos del Colegio Jorge Guillén de Móstoles han creado su propia compañía de ópera, diseñado su blog, su logotipo y estructurado todo el trabajo como profesionales y artistas implicados en la puesta en escena de una ópera: escritores, libretistas, músicos, directores de escena, productores, escenógrafos, iluminadores, diseñadores de vestuario y maquillaje, relaciones públicas, responsables de prensa, etc.

Los profesores han seguido el programa de cada asignatura aplicándolo, siempre que ha sido posible, al trabajo en la "compañía de ópera". En el marco de sus actividades se ha creado un fuerte espíritu de equipo entre los alumnos, se han vencido complejos y reflexionado sobre temas muy variados, ensanchando los horizontes culturales y, sobre todo, creciendo como personas.



ORIGEN DEL PROYECTO

LÓVA tiene su origen en un programa educativo llamado Creating Original Opera que fue creado hace treinta años, primero en la Ópera de Seattle y después en el Metropolitan Opera Guild de Nueva York, donde alcanzó una gran difusión. Gracias a la Comisión Fulbright, el Teatro Real y la Fundación SaludArte, el proyecto llegó a España de la mano de Mary Ruth McGinn.

Con el apoyo de los Amigos de la Ópera de Madrid se ofrece en el Teatro Real el curso en que se forman los docentes que lo aplican en sus aulas. Este proyecto ha entusiasmado por su dimensión educativa a personas e instituciones de numerosos países y son cientos los centros que lo han aplicado en aulas escolares de los cinco continentes.

LÓVA pone la creación y la imaginación al servicio del desarrollo personal en un entorno de aprendizaje democrático y participativo

“El primer beneficio para los alumnos es el aumento de responsabilidad y la confianza en uno mismo y en el grupo, mayor implicación en el trabajo, autoconocimiento, desarrollo de la comunicación....”

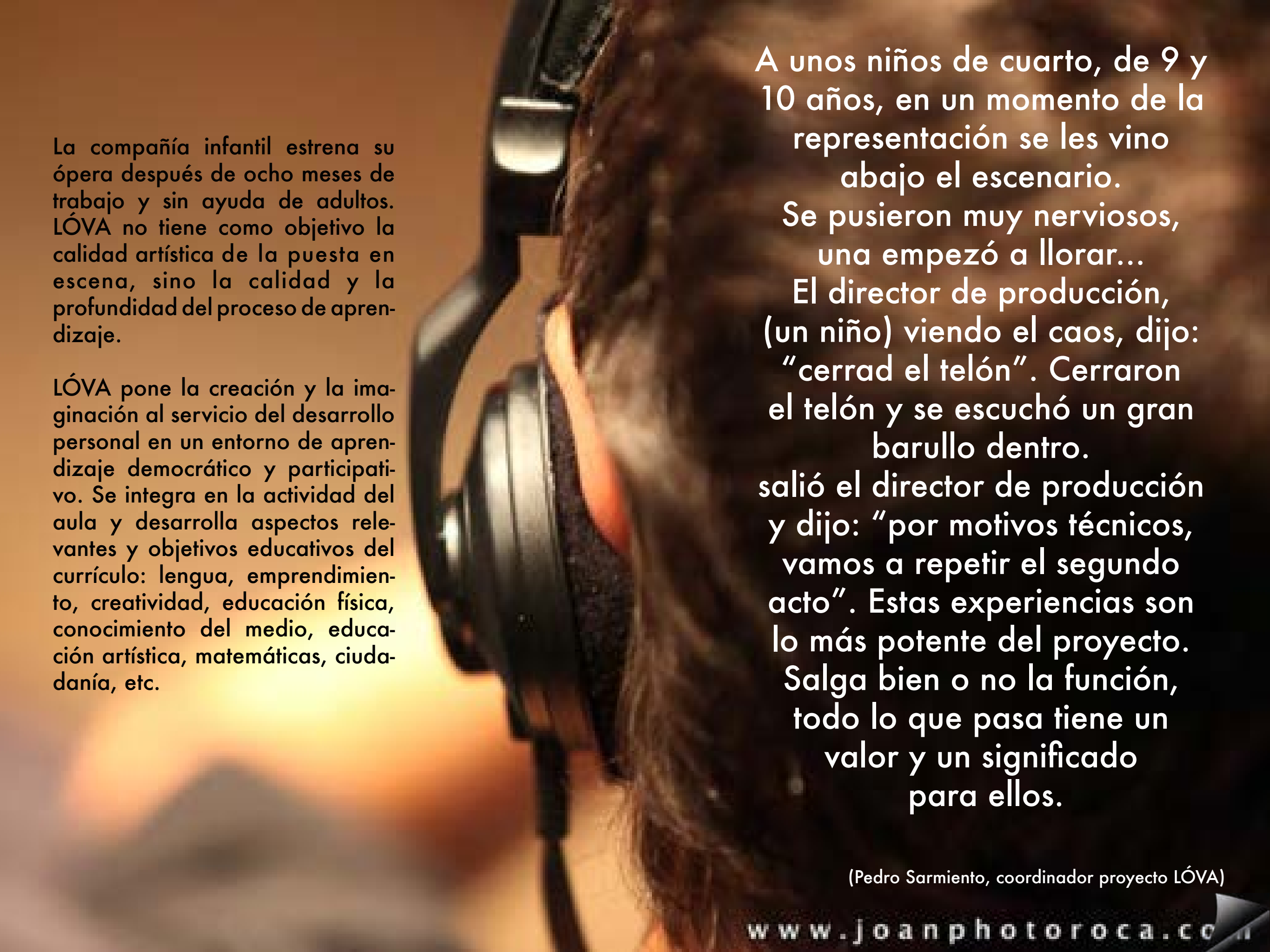
(Vicente Oeo, Profesor del Colegio Jorge Guillén de Móstoles)

ÓPERAS PARA ENSEÑAR A VIVIR

Niños y niñas asumen el papel de profesionales y ponen en pie una producción de teatro musical en la que todo es creación suya: el libreto, la caracterización, la publicidad, el patrocinio, la escenografía, la iluminación, la música, la regeduría, el maquillaje, etc.

A lo largo del curso y en horario lectivo, el proceso de creación de la ópera se convierte en una metáfora de la vida y en una plataforma para el desarrollo social, emocional y cognitivo.





La compañía infantil estrena su ópera después de ocho meses de trabajo y sin ayuda de adultos. LÓVA no tiene como objetivo la calidad artística de la puesta en escena, sino la calidad y la profundidad del proceso de aprendizaje.

LÓVA pone la creación y la imaginación al servicio del desarrollo personal en un entorno de aprendizaje democrático y participativo. Se integra en la actividad del aula y desarrolla aspectos relevantes y objetivos educativos del currículo: lengua, emprendimiento, creatividad, educación física, conocimiento del medio, educación artística, matemáticas, ciudadanía, etc.

A unos niños de cuarto, de 9 y 10 años, en un momento de la representación se les vino abajo el escenario.

Se pusieron muy nerviosos, una empezó a llorar...

El director de producción, (un niño) viendo el caos, dijo: "cerrad el telón". Cerraron el telón y se escuchó un gran barullo dentro.

salió el director de producción y dijo: "por motivos técnicos, vamos a repetir el segundo acto". Estas experiencias son lo más potente del proyecto. Salga bien o no la función, todo lo que pasa tiene un valor y un significado para ellos.

(Pedro Sarmiento, coordinador proyecto LÓVA)

Pulsar vídeo

Una Producción de la
Fundación Saludarte



INICIOS EN ESPAÑA

El proyecto comenzó en el Teatro Real, en un seminario impartido por la profesora Mary Ruth McGinn y dirigido a profesores durante el curso 2006-07. Un grupo de estos profesores realizaron el curso de formación en Washington National Opera y lo han estado aplicando en sus clases en tres colegios públicos de la Comunidad de Madrid durante los cursos 07-08, 08-09 y 09-10. Ahora, y gracias a los cursos celebrado en España con el apoyo de los Amigos de la Ópera, el número de centros se ha multiplicado, sumando en el cur-

so 2009-10 trece centros repartidos en seis Comunidades Autónomas, número que vuelve a crecer en el curso 2010-11 y llega a veinticuatro en el curso 2011-12. Los cursos de formación son la mejor puerta de entrada a este proyecto, y son objeto de entusiastas evaluaciones por parte de los docentes asistentes.

brioclasica.es
proyectolova.es
joanphotoroca.com

www.joanphotoroca.com

brioclasica.es