

A portrait of José Bros, a tenor, looking slightly to the right. He has dark hair and a beard, and is wearing a dark suit jacket over a dark shirt. The background is a dark, solid color.

José Bros

Tras un debut de lo más casual junto a Edita Gruberova en el Gran Teatre del Liceu, el tenor catalán José Bros se ha convertido en uno de los máximos exponentes del repertorio belcantista romántico en España. Autores como Donizetti, Bellini o Verdi, teatros como la Scala de Milán o el Covent Garden de Londres y grabaciones como *Anna Bolena* o *Lucia di Lammermor* jalonan su carrera y le han llevado a recibir numerosos premios, entre ellos el Premio Federico Romero, concedido por la SGAE en 2007. El 5 de octubre del mismo año, en el Teatro Real de Madrid, Bros ofreció un recital cuya grabación nos trae Universal Music con el nombre de *Giuramento*. El pasado mes de noviembre, Bros quiso hablarnos de ello.

Brío Clásica: *Giuramento* es la selección y grabación de algunos números de ópera poco comunes y conocidos. ¿Cómo surgió el proyecto? ¿Por qué ese repertorio? ¿Quién lo ha elegido?

José Bros: El proyecto nació pensando que no se podía romper el lazo tan estrecho que tengo con el público de Madrid, y puesto que no podía estar presente en esa temporada del Teatro Real por diversos compromisos previos, pensamos que sería una buena idea inaugurar el Ciclo Grandes Voces que organiza Teatro Real junto a la Fundación Caja Madrid.

El repertorio pertenece al que he ido cultivando en estos ya 18 años de carrera y que tantas satisfacciones me ha dado. En cierta manera lo escogí porque todas las piezas que canté en ese concierto tienen un significado especial para mí y era una manera de transmitir las distintas emociones que vivo a través de cada una de ellas, sobre todo pensando que coincidía con los 10 años de mi debut en Madrid.

BC: Aunque el hecho de haber representado estos números anteriormente pueda garantizar algo más de seguridad, grabar un disco a partir de un directo supone muchos riesgos. ¿Ha habido algo especialmente problemático?

J.B: Que duda cabe que cuando ya has interpretado una obra la seguridad con la que la afrontas es muy distinta, pero al mismo tiempo existe el deseo de perfeccionar las anteriores versiones que has hecho de ella y verdaderamente te exiges más. Debe ser así, pienso que lo que el público desea es poder sentir esa continua evolución en un cantante. El único problema, y yo no lo llamaría así, es que nos encontrábamos ante una grabación en directo y no disponíamos, como sucede en un montaje de ópera, de tres semanas de ensayos. Eso significa que lo que se escucha pertenece sólo a ese concierto. En cierta manera es también interesante escuchar lo que pasó esa noche de octubre.

BC: ¿Qué significa este disco en su carrera? ¿Es como un balance del trabajo realizado a partir del cual seguir adelante?

J.B: Quizás sí podríamos hablar de un balance de todos estos años, de un resumen de la actividad realizada. Pero, sobre todo, pienso que es el fruto de tantos años dedicado a un repertorio tan difícil y en el cual he podido brillar con más intensidad. Ha sido fantástico poder grabarlo en un momento de gran madurez como el actual.

BC: ¿Por qué esa preferencia por el bel canto? ¿Tiene algo que ver con dejar que la voz siga su evolución natural?

J.B: Tal vez, como decía antes, porque es donde mi voz brilla más dadas sus características. Siempre le he dado a mi voz el repertorio que me ha ido pidiendo y donde sonaba mejor, sin esfuerzos y sobre todo estando muy pendiente de su evolución natural. Guiándola, mimándola y haciendo que se enriquezca en todos sus registros. Esto supone un gran esfuerzo pero al mismo tiempo es apasionante poder apreciar los distintos avances que en ella se producen.

Pienso que lo que el público desea es poder sentir esa continua evolución en un cantante"

BC: ¿Con qué papel se ha sentido más cómodo? ¿Por qué?

J.B: Hay varios, tengo que decir que he tenido la suerte de debutar en papeles que por una u otra circunstancia me han atraído y, sobre todo, que he podido escoger libremente de acuerdo a mis características vocales. Quizás si tuviera que resaltar uno de los que he interpretado recientemente me quedaría con "Werther". Es un personaje que requiere una gran madurez artística y personal. Te exige mucho a nivel interpretativo y pasa por distintos estados de ánimo dentro de ese turbamiento general que le invade, y eso hace que cada noche se quede un pedazo de uno mismo sobre el escenario. Aunque también podría resaltar "Edgardo", "Nemorino", "Percy" "Faust", por las distintas satisfacciones que me han dado a lo largo de mi carrera.

BC: ¿Qué buscaba en la ópera? ¿Qué ha encontrado? ¿Qué espera de ella?

J.B: Tal vez una manera de transmitir todos esos sentimientos que uno lleva dentro, el hecho de poder hacer feliz a tanta gente, el que por unas horas puedan evadirse de los distintos problemas que les invaden a través de la emoción que produce el presenciar una ópera... Sobre todo he encontrado muchos amigos, grandes amigos. Un mundo inmenso de pasiones, de emociones y mi mayor hobby. Espero que nunca desaparezca, que no se pierda la ilusión por ella, que se siga trabajando como hasta ahora con dedicación y esfuerzo para que siga brillando el arte más completo que existe. Que llegue todavía a más gente. Que me siga dando grandes ilusiones y que se mantenga siempre vital.

JOSÉ
BROS

JOSÉ BROS

BC: ¿Lo próximo? Aparte de los viajes programados para el próximo año, ¿está preparando algún proyecto del que nos pueda contar algo ya?

J.B: Después de la grabación en Londres de *Parisina* (de Donizetti) y de cantar *Lucia di Lammermoor* en Berlín, me he tomado un periodo de intenso estudio pues he tenido que preparar *La Damnation de Faust*, que cantaré el próximo mes en Nápoles, y *Romeo et Juliette*. Acto seguido estaré en La Fenice de Venecia para *Maria Stuarda*, cantaré el *Requiem* de Mozart en Barcelona, *Rigoletto* en Madrid, *La Bruja* en Sevilla, *La Favorite* en Santander, un concierto de ópera en Peralada, etc. Además grabaré próximamente de nuevo en Londres *Maria di Rohan* e *Il pirata*.

BC: Cuénteme bien la anécdota sobre su actuación sorpresa en un gran teatro. Porque he leído todo tipo de versiones...

J.B: Supongo que estaremos hablando de mi debut inesperado en el Teatre del Liceu de Barcelona con *Anna Bolena*, fue el 9 de noviembre de 1992.

Yo estaba contratado como cover pero sin opción a cantar ninguna función. De hecho, no tuvimos ni ensayos, tan sólo debíamos tener la obra preparada y estar atentos a los distintos movimientos escénicos.

El día del ensayo general el tenor previsto no se encontraba muy bien y al terminar se encontraba fatigado. Como faltaban todavía dos días para el estreno, todos estábamos tranquilos y pensábamos que con un poco de descanso no habría problema ninguno.

Cuál fue mi sorpresa cuando el lunes día 9, a las 9:15, sonó el teléfono de mi casa para decirme que Fernando de la Mora no iba a cantar por indisposición y que fuera lo antes posible al teatro.

Recuerdo que fue una mañana muy intensa, ensayo de vestuario, repaso de los movimientos escénicos, prueba musical...el Mtro. Richard Bonygne dirigía y me dijo "no sé que hacemos

Espero que nunca desaparezca, que no se pierda la ilusión por ella, que se siga trabajando como hasta ahora con dedicación y esfuerzo para que siga brillando el arte más completo que existe. La ópera. "



aquí, usted se encuentra preparado, debe descansar para que esta noche sólo se preocupe de cantar bien, nosotros le seguiremos". Fue una función muy bonita e importante pues se trataba también del debut de Edita Gruberova en el personaje de Anna Bolena. En la sala estaba toda la crítica nacional e internacional, directores artísticos de diversos teatros y un público muy entendido y entusiasta que me recibió con cariño.

Fue una noche muy significativa porque me abrió las puertas de grandes teatros, pero sobre todo me dio la oportunidad de conocer a una gran artista con la cual he podido compartir muchas funciones, aprender mucho de ella y desarrollar una gran amistad, Edita Gruberova.

Celia Martínez
celia@brioclasica.es