

El 28 de septiembre Lulú estrena la temporada 09/10 del Teatro Real. Este año, dedicada a la mujer. Es ésta una nueva producción del Teatro Real en colaboración con el Royal Opera House y Covent Garden de Londres, estará dirigida por primera vez en el Teatro Real por el maestro israelí Elisha Inbal. Los papeles principales estarán a cargo de la joven soprano sueca Agneta Eichenholz, (Lulú) y la mezzosoprano norteamericana Jennifer Larmore, que dará voz a la Condesa Geschwitz.



Lulú



Alban Berg

Alban Berg (1885-1935) que en esta ocasión actuó también como libretista, basa la obra en las tragedias *Der Erdgeist* (El espíritu de la tierra) y *Die Büchse der Pandora* (La caja de Pandora), ambas de Frank Wedekind.

La obra representa claramente la sociedad de la época. La burguesía de finales del siglo XVIII y principios del XIX, adolecían de una cierta mojigatería y candidez respecto a como plantear los más bajos instintos del ser humano. No resultaba nada decoroso hablar de sexualidad.

A finales del siglo XIX y principios del XX, se pone en marcha una corriente muy discrepante con estos planteamientos cándidos. Las nuevas ideas liberadoras influyen en la sociedad y sus formas de expresión. La literatura y la música son un reflejo de ello. Aparece por primera vez en literatura la figura de la *Femme Fatale*, como símbolo de la sexualidad más instintiva, representando el espíritu menos racional frente al más mundano y terrenal; tema este que trata "el espíritu de la tierra", título del drama de Wedekind.

Lulú está compuesta por un prólogo y tres actos. La ópera quedó incompleta tras la muerte de Berg. Esta primera versión inconclusa se estrenó en el Stadttheater de Zúrich en 1937. El tercer acto fue terminado por el experto en la escuela de Viena Friedrich Cerha, una vez hubo muerto la viuda del compositor, Helene Berg. Esta se había opuesto a que se terminara el tercer acto por las evidentes alusiones que en el se hacían a la relación adúltera de Alban Berg con Hanna Fuchs.

El estreno de la Ópera ya concluida tuvo lugar en París, en 1979 bajo la dirección de Pierre Boulez.

En términos exclusivamente musicales, Lulú está compuesta basándose en la técnica dodecafónica. Un método de composición desarrollado por Hauer y Schönberg, amigo de Berg, a principios de los años 20. La música dodecafónica está construida de acuerdo al principio de la composición con doce notas.



Lulú

Paloma Sanz