

L'Orfeo

Tras la celebración la pasada Temporada del 400 aniversario de la primera representación operística, el Teatro Real ha programado durante esta temporada y para las dos próximas una trilogía *mon-teverdiana*. Esta temporada es el mito de **Orfeo** el protagonista. Para ello, el Coliseo madrileño ha programado **L'Orfeo**, de Claudio **Monteverdi**; **Orpheo et Eurydice** de **Gluck**; **Orpheus und Eurydike** de **Ernest Krenek**; dos conciertos ofrecidos por el grupo de música **La Venexiana**; el espectáculo pedagógico **El canto de Orfeo** ideado por **Fernando Palacios**, y diversas conferencias y mesas redondas planteadas por el teatro en colaboración con la Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid.

Madrid, Teatro Real. Sala Principal L'Orfeo

Claudio **Monteverdi**

Director musical: **William Christie**

Director de escena: **Pier Luigi Pizzi**

Reparto: **Dietrich Henschel, María Grazia Schiavo, Sonia Prina, Luigi de Donato**

Lo primero que sorprende de esta ópera es la frescura y actualidad de la que goza. Después de 400 años de vida y representaciones, tanto la música como el mito y la teatralidad continúan siendo una referencia en la actualidad.

La representación comienza sorprendiendo al público. El escenario emerge lentamente mientras se escucha la fanfarria inicial. Tanto la escenografía, diseñada por el Maestro Pizzi, como el vestuario resulta un tanto excesivos. La primera parte de la obra está marcada por la exuberancia en los decorados, el color, vestuario, movimientos. Incluso la orquesta, vestida de época, participa como espectadores y decorado durante la representación.

La segunda parte todos estos aspectos cambian para generar un ambiente oscuro, como corresponde del descenso de Orfeo a los abismos. Esta segunda parte resulta un poco plana a pesar del baile final.

Si los elementos estéticos resultaban excesivos, no se puede decir lo mismo de las voces, más bien de escasa calidad. Sobre todo el barítono Dietrich Henschel a que, por cierto, no se le entiende el italiano y no acaba de conectar con el personaje ni con la obra.

El Director William Christie y su orquesta y coro Les Arts Florissants, demostraron su conocimiento de la música de Monteverdi y una gran sensibilidad a la hora de interpretar bajo la brillante dirección de Christie.



El barítono **Dietrich Henschel** y la soprano **María Grazia Schiavo** en los papeles de **Orfeo** y **Euridice** en la última producción del Teatro Real "L'Orfeo", de **Monteverdi**.

Fotografías: **Javier del Real**

Orphee et Eurydice

Madrid, Teatro Real. Sala Principal
Orphee et Eurydice

Christoph Willibald **Gluck**

Director musical: **Jesús López Cobos**

Director de coro: **Peter Burian**

Reparto: **Juan Diego Flórez, Ainhoa Garmendia, Alessandra Marianelli**

El Teatro Real ha demostrado una gran habilidad al conseguir la participación del tenor peruano Juan Diego Flórez como Orphee en la versión francesa de Orphee et Eurydice de Gluck. Esta versión, a diferencia de la italiana escrita para mezo, está escrita para tenor. Es un texto francés, no es la traducción del italiano. Se trata de dos partituras distintas. En la francesa cambian tonalidades y arias y es un poco más larga. Estos elementos diferenciadores le imprimen un encanto especial.

Gluck reformó la ópera barroca acercándose más al texto y a los personajes, creando una atmósfera íntima y delicada. Olvida las formas barrocas de presentar la arias y sobre todo los recitativos que son cantados. Para el Maestro López Cobos "Es una ópera de pequeños fragmentos que dibujan momentos, atmósferas, sentimientos". Para el tenor Juan Diego Flórez "Es una obra difícil, larga y aguda, un auténtico desafío". Flórez nos presenta un Orphee enamorado por encima de todo, por encima, incluso, del mito y del héroe.

En el personaje de Eurydice, Ainhoa Garmendia que cumplió con una más que digna interpretación. Teniendo en cuenta

el poco tiempo del que dispuso para preparar el papel ya que fue llamada en el último momento.

Alexandra Marianelli en el papel del amor, demostrando una gran madurez interpretativa a pesar de sus veintidós años. Una voz transparente que dio brillo y agilidad a su personaje. Esta joven soprano dará mucho que hablar.

Y que se puede decir de Juan Diego Flórez. El de Orphee parece un papel creado para él. Estuvo sencillamente brillante, con unos agudos impecables, nada falseados a pesar de la dificultad en algunos momentos. Con una sensibilidad que impregno al personaje de romanticismo. Imposible que las sombras de los abismos no se mostrasen comprensivas con el ante una canto tan dulce y delicado acompañado por el arpa. Devolvió la vida a Eurydice y al público. Brillantes las dos arias, especialmente "*J'ai perdu mon Eurydice*" y el recitativo posterior, agudo y difícil pero resuelto de manera exquisita. Imposible no estremecerse.

